



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Дагестан**

**г. Махачкала**

**МБОУ «СОШ № 12»**

РАССМОТРЕНО  
Методическим  
объединением учителей родных  
языков  
руководитель МО

 Михадова А.П.

Протокол №   1  

от «31   »   08   2023 г.

СОГЛАСОВАННО  
Заместитель директора УВР

 Кудейкина М.В.

Протокол №   1  

«   31   »   08   2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор

 Магомедова М.М.

Приказ №   

от «    »    2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Родная литература(лезгинская)»**

**для 5-9- классов  
на 2023-2024 учебный год**

**Составитель: Насруллаева С.А., учитель  
лезгинского языка и литературы**

**Махачкала-2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предмет «Родная литература (лезгинская)» – один из основных предметов гуманитарного образования, определяющий уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Литературное образование способствует воспитанию компетентного читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Программа содержит пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, систему оценки результатов освоения учебного предмета, содержание предмета, тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, план внеурочной деятельности и систему условий реализации учебной программы.

Данная программа служит основой для разработки авторских учебных программ и рабочих программ учителями родного (лезгинского) языка и литературы по учебному предмету «Родная литература (лезгинская)». Разработчики авторских и рабочих программ могут предложить свой подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессе воспитания личности, ее нравственных качеств и творческих способностей, содействует познанию и усвоению жизненной философии лезгинского народа, сохранению и развитию национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Основной целью учебного предмета «Родная литература (лезгинская)» является воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной (лезгинской) литературы, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием; развитие у обучающихся познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений.

Реализации цели способствует решение следующих задач:

- формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (лезгинской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с лезгинским литературным процессом и осознание его связи с историей Дагестанского народа;
- формирование коммуникативных умений обучающихся, развитие устной и письменной речи на родном (лезгинском) языке (диалогической и монологической);
- воспитание интереса к чтению и книге, формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (лезгинском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

При изучении предмета «Родная литература (лезгинская)» у обучающихся происходит формирование читательской, коммуникативной, литературоведческой, информационной, культуроведческой и ценностно-смысловой компетенций.

Читательская компетенция подразумевает знание лезгинских авторов и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе. Читательские умения направлены на умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или

кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Коммуникативная компетенция предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения обучающегося. Она подразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, умение задать вопрос, корректно вести диалог и пр.).

Литературоведческая компетенция проявляется в совокупности знаний о родной (лезгинской) литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

Информационная компетенция включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернетом; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

Культуроведческая компетенция связана с осознанием родной (лезгинской) литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей дагестанского народа.

#### Ценностные ориентиры учебного предмета:

Ценностно-смысловая компетенция предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков; способов самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; принятие решения, осуществление действия и поступок на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Обучение родной (лезгинской) литературе в основной общеобразовательной школе обеспечивает постижение учащимися произведений лезгинской литературы, их чтение и анализ, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Содержание учебного предмета «Родная литература (лезгинская)» представлено в программе разделами устное народное творчество, литература дагестанского народа, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

Учебный предмет «Родная литература (лезгинская)» на этапе основного общего образования подразумевает понимание обучающимися ключевых проблем изученных произведений дагестанского фольклора, предусматривает изучение таких произведений устного народного творчества как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), дагестанские народные песни, колыбельные и т.д. Материалы по дагестанскому фольклору представлены в 5-7 классах. Основным в этих классах является рассмотрение проблемы рода и жанров литературы, посредством наблюдения учащимися за неразрывной связью между временем и формами искусства. В частности, в центре внимания учащихся 5 класса оказываются сведения о литературных родах, на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы. В 6 классе рассматриваются приемы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера. В 7 классе учащиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений.

В 5-9 классах подразумевается рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном

процессе. Материал для изучения в 8-9 классах определяет границы и пропорции этапов литературного процесса. Изучение родной (лезгинской) литературы предполагается в соответствии с этапами развития литературы, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX-XX веков и заканчивая современной дагестанской литературой. Наблюдения за воспроизведением исторических событий в литературе дают возможность расширить представления о литературе как искусстве слова и ее роли в историческом процессе. Теоретико-литературные понятия, как основные понятия, требующие освоения рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 170 часов на уровне основного общего образования (по 34 часа на год обучения, 1 час в неделю): в 5 классе – 34ч., в 6 классе – 34 часа, в 7 классе – 34 часа, в 8 классе – 34 часа, в 9 классе – 17 ч.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками 5-9 классов определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

У выпускника будут сформированы:

осознание российской гражданской идентичности (патриотизм, любовь и уважение, чувство гордости за свою Родину), осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России;

компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование системы нравственных понятий и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование эстетических представлений через освоение художественного и культурного наследия народов Дагестана.

Выпускник получит возможность для формирования:

знания гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

знания основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде.

#### **Метапредметные результаты:**

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

планировать алгоритм ответа; владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

развивать способности к регуляции учебной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;

применять логические действия сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), устанавливать причинно- следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

производить анализ, синтез, сравнение, классификацию;

определять основную идею изучаемого текста;

использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Выпускник получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации по родной (лезгинской) литературе как части общечеловеческой и национальной культуры с привлечением электронных ресурсов библиотек и контролируемом пространстве сети Интернет;

развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

читать и понимать суть текста, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

владеть монологической и диалогической речью; вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;

использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Выпускник получит возможность научиться:

разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя) в рамках коммуникации как сотрудничества;

понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

**Предметные результаты:**

Выпускник научится:

понимать место и роль дагестанской литературы в едином культурном пространстве и среди литератур народов России, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей своего народа;

осознавать значимость чтения и изучения лезгинской литературы для своего дальнейшего развития;

понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;

уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного;

владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

понимать ключевые проблемы изученных произведений фольклора и художественной литературы;

устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

понимать слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на лезгинском языке, пересказывать их основное содержание;

владеть техникой написания творческих работ, учебных проектов, сочинений по личным впечатлениям, на основе литературных произведений, сочинений по картине.

Выпускник получит возможность научиться:

интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;

обеспечивать культурную самоидентификацию; осознавать коммуникативно-эстетические возможности лезгинского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

владеть навыками сопоставления произведений дагестанской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определять линии сопоставления; выбирать аспект для самостоятельного анализа.

### **Предметные результаты к концу 5 класса**

Обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;  
формулировать вопросы по содержанию произведений;  
участвовать в обсуждении прочитанного;  
обосновывать свои суждения с опорой на текст;  
характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;  
пересказывать художественный текст (подробно, сжато);  
составлять простой план художественного произведения;  
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);  
создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; сопоставлять эпизоды внутри произведения;  
характеризовать эмоциональную составляющую художественного текста.

#### **Предметные результаты к концу 6 класса**

Обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;  
определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;  
характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;  
сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;  
формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;  
пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);  
составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;  
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм, характер, тип, метафора и др.);  
писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

Обучающийся получит возможность научиться:

сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;  
выявлять художественную функцию пейзажа в произведении.

#### **Предметные результаты к концу 7 класса**

Обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;  
определять и формулировать проблему прочитанных произведений;  
соотносить содержание и проблему художественных произведений;  
характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;  
анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);  
определять род и жанр литературного произведения;  
выявлять характер конфликта в произведении;  
писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Обучающийся получит возможность научиться:  
определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию;  
формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения.

#### **Предметные результаты к концу 8 класса**

Обучающийся научится:

характеризовать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

Обучающийся получит возможность научиться:

– выделять основные этапы историко-литературного процесса;

отличать художественный текст от научного, делового, публицистического.

#### **Предметные результаты к концу 9 класса**

Обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

Выпускник получит возможность научиться:

проводить исследования, ставить проблему, собирать и обрабатывать информацию, необходимую для написания работы, использовать необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники.

#### **Содержание учебного предмета**

**Раздел 1.** Устное народное творчество. Сказки народов Дагестана. «Бык, ставший падишахом», «Преданные друзья», «Морской конь», «Умный пастушок».

Литературные сказки. Т. Хурюгский. «Кот-вредитель Балаша».

М. Гаджиев. «Свирель-победитель».

З. Эфендиев «Груша Махсуб».

А. Раджабов. «Жадный глаз».

Эпическая песня «Шарвили».

Малые жанры литературы (пословицы, поговорки, загадки).

Анекдоты. Легенда «Каменный мальчик».

Теория литературы. Начальное понятие об устном народном творчестве, о

фольклорных жанрах. Классификация сказок. Язык и композиция сказок.

Понятие о пословицах и поговорках. Понятие о загадках.

**Раздел 2.** Литература средних веков К. Саид. «Ласточка», «Не вижу я», «Ханам-врагам», «Мое колесо повернулось вспять», «Хану», «Спой песню, ашуг!».

К. Мирза. «Ответ хану».

М. Али. «Родина», «Бедность», «Как быть?», «Хану», «Бессовестному», «Из крепости», «Ничего».

К. Абдуллах. «Если бы научился читать и писать».

К. Мелик. «Всегда будь смелым и отважным!», «Будь в пути счастливым!».

М. Кемер. «Горю, передай, без дыма».

Теория литературы. Понятие о художественной речи произведения. Понятие о литературном герое, персонаже. Понятие о лирическом герое и об образах времени, пространства.

**Раздел 3.** Литература 19 века Е. Эмин. «Соловей», «Как хорошо!», «Миру», «Эх, мир!», «Кричи, народ!», «Друзьям», «Несчастье», «Куму».

Л. Ахмед. «Ответ хану», «Эй, жестокий хан».

А. Гасан. «Письмо Абумуслиму», «Сбросим старых ханов».

А. Гаджи. «Баку», «Гюлмет», «Письмо рабочего».

М. Нури. «Чужбина», «Миру».

Н. Шерифов. «Есть?!», «Выходите».

Л. Ахмед. «Эй, жестокий хан».

О. Батырай. «Я пел песни на крышах, годеканах».

И. Казак. «Каким должен быть мужчина?», «Письмо из Сибири».

А. Иминагаев. «Насилие кончилось», «Жизнь рабочего».

М. Мардали. «О сироте», «Гора Шалбуз».

С. Саяд. «Старосте».

М. Ахмед. «Поэт и мулла».

И. Алигаджи. «Как голодные волки».

С. Курбан. «Поэты и малыши».

М. Османов. «Щедрость и совесть».

Теория литературы. Культурно-исторические условия появления письменности и письменной литературы. Зарождение прозы на родных языках. Устные и письменные формы литературы.

Понятие о художественной речи. Понятие о поэзии и прозе. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербла, аллегория). Понятие о стихосложении. Ритм. Рифма. Строфа.

#### **Понятие о литературных родах и жанрах.**

Эпос. Лирика. Драма.

Эпические жанры (рассказ, повесть, роман).

Лирические жанры (стихотворение, послание).

Лирикоэпические жанры (басня, баллада, поэма).

Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

**Раздел 4.** Литература начала 20 века

С. Стальский. «Судьи», «Кавказ», «Каждый из себя хана строит».

Г. Цадаса. «Слон и муравей».

Н. Шерифов. «Есть?!», «Выходите!», «Самур», «Красная Армия».

А. Фатахов. «Завещание отца», «Родина», «Ударник Гасан», «Риза».

Г. Гаджибеков. «В когтях адатов».  
А. Муталибов. «Варежки», «Завещание отца», «Родина».  
Ш.-Э. Мурадов. «Базар-Дюзи», «Ливень», «Родина», «Силу в помощь».  
К. Меджидов. «Цветок России».  
А. Муталибов. «Родина».  
З. Эфендиев. «Дочь яркинча».  
Н. Ахмедов. «Думы двух сердец».  
Т. Хурюгский. «Воздушный богатырь», «Мулла Иса».  
А. Искендеров. «Самур».  
Э. Капиев. «Разговор с инструментом», «Дождь в горах».  
Х. Хуршилов. «Сулак свидетель».  
А. Гафуров. «Моя жизнь».  
М. Чаринов. «Знакомый», «С добрым утром».  
Б. Митаров. «Сообщи друзьям».

### **Теория литературы.**

Социально-политическая и культурная жизнь дагестанских народов в начале 20 века.

Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Устные и письменные формы поэзии. Активизация светской поэзии под влиянием революционных событий.

Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале 20 века.

Зарождение нового вида в дагестанской литературе – драматургии. Жанры драматургии. Романтизм в дагестанской литературе. Романтический герой. Основные темы и образы дагестанской литературы (человек, родина, природа, любовь)

Понятие о художественном переводе.

### **Раздел 5. Литература конца 20 века**

Жамидин. «Мы поможем», «Черты», «Суп с мясом», «Яма».  
Б. Салимов. «Подарок».  
И. Гусейнов. «Куски сердца», «Камни».  
А. Алем. «Дождь в горах», «Хиросима», «Огонь».  
М. Алпан. «Наследство», «Завещание».  
М. Меликмамедов. «Язык, выпавший на долю», «Моя земля».  
П. Фатуллаев. «Цветок», «Мак».  
Ф. Нагиев. «Родной язык».  
М. Шихвердиев. «Солнце встречают».  
А. Махмудов. «Братья».  
А. Абу-Бакар. «Даргинские девушки».  
Ф. Бахшиев. «Пожар».  
Р. Гамзатов. «Лезгинь», «Журавли».  
М. Митаров. «Мастерица».  
С. Увайсов. «Человек», «Богатство», «Иголки».  
Ю. Базутаев. «Другой дождь», «Деревья».  
М. Атабаев. «Мой век».  
М.-С. Яхьяев. «Салават».  
А. Жафаров. «Крылатый браконьер».  
Ч. Касбуба. «На пастбище», «Прекрасная весна».  
Ш. Каflanов. «Единство», «Одинокое дерево», «Родная земля».  
К. Мусаев. «Мой народ», «Дочь долины роз».  
Я. Яралиев. «Закрытый сундук».  
А. Исмаилов. «Срединная река».  
М. Гаджиев. «Выпившие из одного родника».  
Н. Мирзоев. «Цветок с шипами».

Б. Гаджикулиев. «Зови меня».  
Р. Гаджиев. «Мать и горы».  
З. Ризванов. «Мать», «Самур».  
Ш.-Э. Мурадов. «Солнце», «Осень–крик».  
А. Саидов. «Мастер Идрис», «Пускай любят».  
Б. Селимов. «Легенда о сердце».  
А. Мехман. «Родина моя».  
Х. Хаметова. «Капля и камень», «Родина».  
А. Агаев. «Лезгины».  
К. Акимов. «Гнездо солнца».  
М. Гаджиев. «Семь драгоценных камней».  
А. Махмудов. «Завещание».  
А. Кардаш. «Алпан», «Бабушка Гюзел».

### **Теория литературы.**

Основные темы и жанры литератур народов Дагестана второй половины 20 века. Выдвижение на первый план темы борьбы за мир, мирного труда. Выход областных газет и журналов на родных языках. Расширение издательских возможностей в Дагестане. Критики (Камиль Султанов, Александр Назаревич, Ахед Агаев). Понятие о литературной критике

Обращение к традиционным в дагестанской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы дагестанской поэзии и прозы 20 в (человек, родина, природа, любовь, война).

### **Учебно-методическое обеспечение:**

#### **Учебные пособия**

1. Гашарова А.Р. Гашаров Г.Г. Литературное чтение. 5 класс. Учебное пособие. М.; СПб: Просвещение, 2019. – 159с.
2. Мейланова Ж. Ш. Литературное чтение. 6 класс. Учебное пособие. М.; СПб.: Просвещение, 2019. – 79 с.
3. Мейланова Ж. Ш., Бегов Б. Б., Юзбеков А.Н., Тагиров А. А. Литературное чтение. 7 класс. Учебное пособие. М.; СПб: Просвещение, 2019. – 175с.
4. Ферзалиев К. Н., Рамалданов А. Р. Литературное чтение. 8-9 класс. Учебное пособие. М.; СПб: Просвещение, 2019. – 207 с.

#### **Словари, научно-методическая литература**

5. Абдулмуталибов Н. Ш. Русско-лезгинский разговорник. Махачкала: ДГУ, 2005. – 184 с.
6. Акимов К. Х. Сборник терминов лезгинской литературы. Махачкала: Мавел, 2012. – 184 с.
7. Акимов К. Х. Лезгинская национальная проза. Махачкала: Мавел, 1998. – 136 с.
8. Акимов К. Х. Лезгинские писатели. Махачкала: Мавел, 2015. – 344 с.
9. Акимов К. Х. Лезги литературадин методика. Махачкала: Мавел, 2013. – 392 с.
10. Акимов К. Х., Алиева С.К. Лезгинский роман. Махачкала: Мавел, 2008. – 88 с.
11. Гаджиев М. М. Русско-лезгинский словарь. Махачкала: РГЖТ, 2009. – 944 с.
12. Гъажиев М. М., Гъайдаров Р.И., Мейланова У.А. Орфографический словарь лезгинского языка. Махачкала: Дагучпедгиз, 1989. – 108 с.
13. Талибов Б. Б., Гаджиев М. М. Лезгинско-русский словарь. 28000 слов. Москва: Советская энциклопедия, 1966. – 603 с.
14. Гъайдаров Р. И., Мирзоев Ш. А. Словарь омонимов лезгинского языка. Махачкала: Дагучпедгиз, 1981. – 99 с.
15. Гюльмагомедов А. Г. Словарь лезгинского языка. Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2003. – 418 с.

16. Гюльмагомедов А. Г. Словарь лезгинского языка, Л-Я. II книга. Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2005. – 488 с.
17. Мейланова Ж. Ш. Краткий лезгинско-русский тематический словарь. Махачкала: Формат, 2016. – 63 с.
18. Эльдаров Х. Д. Лирические жанры современной лезгинской поэзии. Монография. Махачкала: Лотос, 2014. – 170 с.